

# intramuros

30  
ANS

INTERNATIONAL DESIGN MAGAZINE — N° 179

DESIGN WEEKS  
MILAN, NEW YORK

FESTIVAL D'DAYS  
PARIS

ENCORE HEUREUX  
REINVENTE LE  
PROCESSUS DE  
CREATION  
REINVENTS HOW  
TO CREATE

ANOUK LEGENDRE ET  
NICOLAS DESMAZIERES  
XTU  
ARCHITECTS

FRENCH  
ENGLISH  
TEXTS



Allemagne 15,00 €  
Espagne 14,60 €  
Italie 14,00 €  
Grèce 14,00 €  
Pays-Bas 14,60 €  
Portugal 14,60 €  
Dan 14,60 €

Canada 22,50 \$ can  
Maroc 163 MAD

Nouvelle Calédonie  
1750 CFP  
Polynésie 1880 CFP  
Suisse 23,60 CHF

JUILLET/AOÛT 2015

M 03703-179 - F: 13,50 € - RD

# LA MOTIVATION DE LUCIDI PEVERE

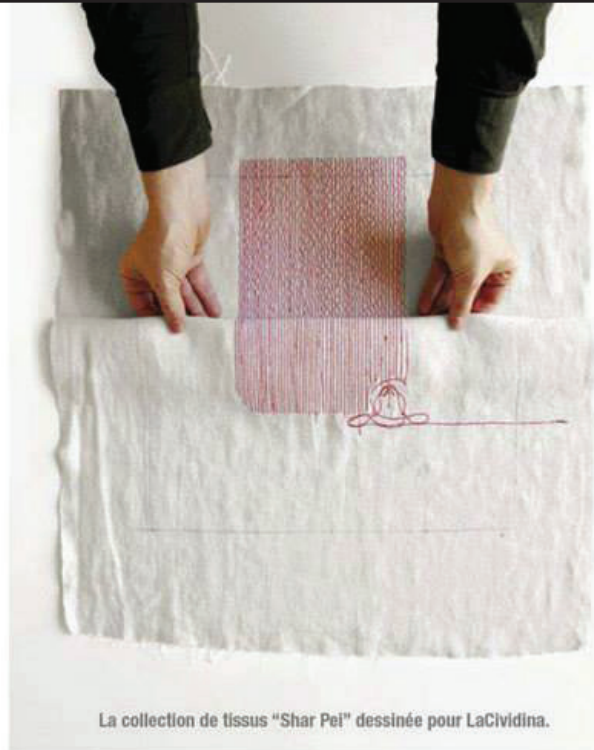
## WHAT MOTIVATES LUCIDI PEVERE



Paolo Lucidi et Luca Pevero

© Paolo Contratti

**P**aolo Lucidi et Luca Pevero étaient très présents sur le salon du meuble de Milan en avril : chez De Padova, Zanotta, Agape, Lema, La Cividina, Very Wood, Foscarini... Génération quadra, ils se sont rencontrés au Politecnico de Milan dont ils sortent diplômés en design industriel. "Nous sommes italiens et par conséquent nous avons été influencé par les maîtres depuis le début. Notre approche n'est pas simplement formelle. En tant que designers, nous sommes confrontés aux matériaux, aux technologies, aux archétypes, aux produits plus qu'aux designers". Après avoir travaillé pour plusieurs marques comme American Standard, Salvatore Ferragamo, Mitsubishi, Hitachi, Zerodisegno, Magis et Dainese, ils associent leur nom et signent leur projet de leurs deux noms réunis : Lucidi Pevero. En 2006, ils ouvrent leur studio à Milan et travaillent dans les différents champs du design, le mobilier, le luminaire, les arts de la table et la salle de bain... En 2011, ils dessinent pour Kristalia après une collaboration de plus de six ans, une table en béton allégé qui fera école et participent à la Vienna Design Week en travaillant un costume de samouraï en cuivre et laiton. 2015 est pour eux une année fructueuse. Pour De Padova, ils signent le



La collection de tissus "Shar Pei" dessinée pour LaCividina.

fauteuil "Yak", solide et rassurant. Pour Foscarini une tache de lumière, et pour Agape, "Canal Grande", une baignoire carrée en Cristalplant®. Pour Emu, ils ont tendu des cordages et pour Zanotta, dressé un meuble cloison comme une table de ping-pong. Ils sont à la recherche de nouveaux challenges sur de nouvelles matières, textiles par exemple. Originaires du Frioul, ils sont revenus dans les paysages de montagne, leur terre d'origine, à l'écart pour mieux réfléchir et surtout à proximité de leurs clients, la plupart établis dans le fameux "triangle de la chaise". Aux jeunes générations, ils conseillent de se mesurer le plus tôt possible aux entreprises quelles que soient leur taille et leur spécificité pour mieux comprendre les enjeux d'une mise en production.

**Bénédicte Duhalde**

Paolo Lucidi and Luca Pevero had a great presence at the Milan Furniture Fair in April: at De Padova, Zanotta, Agape, Lema, La Cividina, Very Wood, and Foscarini. Today in their forties, they met at the Politecnico in Milan where they graduated with degrees in industrial design. "We are Italian and so we were influenced by the great names from the start. Our approach is not merely formal. As designers, we are confronted with materials, technologies, archetypes; we deal more with products than with designers." After working for several brands including American Standard, Salvatore Ferragamo, Mitsubishi, Hitachi, Zerodisegno, Magis and Dainese, they joined forces and signed their projects with their associated names: Lucidi Pevero. In 2006, they opened their studio in Milan and worked in various areas of design, furniture, lighting, tableware, and bathrooms. In 2011, after a collaboration that went on for six years they designed a table in light cement for Kristalia that would become a seminal piece, and took part in the Vienna Design

Week with a Samouai costume in copper and brass. 2015 was an important year. They designed the solid and reassuring 'Yak' armchair for De Padova, for Foscarini a 'dash' of light, and for Agape a square bathtub in Cristalplant®. For Emu they worked on outdoor furniture and for Zanotta they created a partition inspired by a ping-pong table. They are constantly looking for new challenges with new materials, fabrics for example. Originally from Frioul, they have returned to their native land, to the mountain landscapes, far from the madding crowd to be able to reflect better and also to be closer to their clients most of whom are located within the famous "chair triangle". Their advice to the younger generation is to get experience with manufacturers as early as possible, whether the companies are big or small, and regardless of their specialisation, it doesn't matter, in order to get an understanding as early as possible in one's career about what is really involved in production.



La baignoire "Canal Grande" dessinée pour Agape.

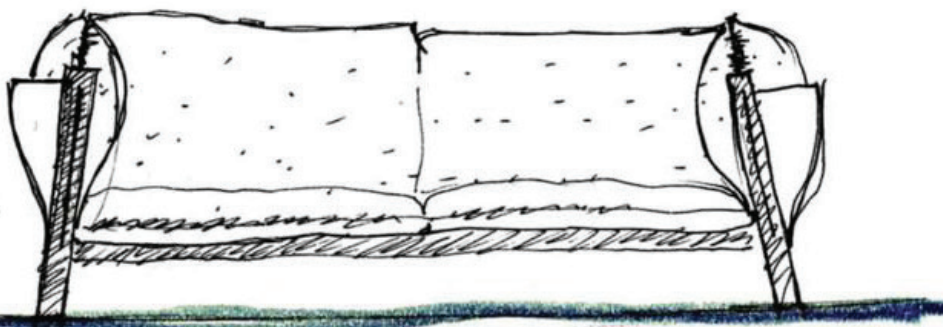
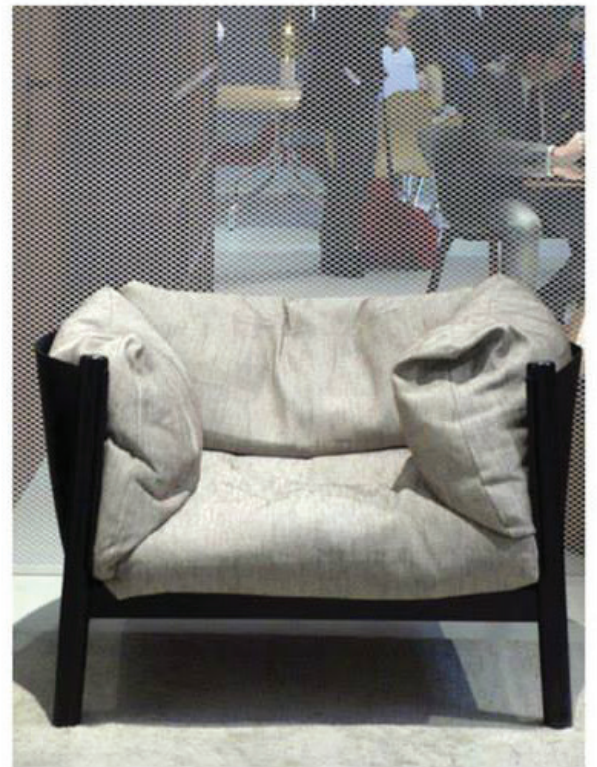


"Aplomb", une suspension en béton léger pour Foscarini.



Le luminaire "Lake" pour Foscarini présenté au dernier salon Euroluca à Milan.

Le fauteuil et le canapé "Yak" pour De Padova présentés au dernier salon du meuble de Milan.



La table d'appoint "Note" conçue pour Lema.