

EL DECOR ITALIA

MAGAZINE
INTERNAZIONALE
DI DESIGN E
TENDENZE
ARREDAMENTO
E STILI DI VITA
ARCHITETTURA
E ARTE

ENGLISH TEXT

IN&OUT

VACANZE A BARCELONA IN UNA CASA VELIERO/
NELLA CAMPAGNA ROMANA IN UN RELAIS GOURMET
TRA ARTE E DESIGN/A POSILIPPO IN UNA VILLA DEL '900/
SUL MARE DI BODRUM IN UN'ARCHITETTURA D'AUTORE

ITINERARIO A SAN FRANCISCO

NELLA BAIATA
DELL'AMERICA'S CUP

ART ATTITUDE

DA VENEZIA A BASILEA,
GLI APPUNTAMENTI HÔT

DESIGNBOOK SPECIALE OUTDOOR (SECONDA PUNTATA)

ARREDI E ACCESSORI
PER IL TERRAZZO
E IL GIARDINO



INDUSTRIAL CRAFT

di Paola Carimati - foto di Andrew Meredith

*Le novità al Salone del Mobile
2013 di LucidiPevere.
Paolo e Luca, due designer
italiani che progettano tra
manualità e grandi numeri*

RAPHIA/ Struttura
in metallo e scocca
in giunco intrecciato a
mano per la seduta
di Casamania.
Accanto, Luca Pevere
(in piedi) e Paolo
Lucidi (seduto).
www.casamania.it



PLACAS/ Di De Castelli il tavolo componibile con piano in alluminio, ottone o Corten e piedi in ferro.
www.decastelli.it



MOLAS/ Effetto grafico per la credenza (pezzo unico) con ante in legno tinto anilina (colore naturale che ne amplifica la texture).

LAKE/ Effetto lucido per la lampada a Led, in plastica, prodotta da Foscarini (disponibile da dicembre).
www.foscarini.com



Una laurea in Design al Politecnico di Milano e uno studio a Palmanova, la famosa città dalla pianta a stella. Paolo Lucidi (classe '74) e Luca Pevere ('77) lavorano insieme dal 2006. In meno di 10 anni hanno sviluppato un linguaggio progettuale decisamente trasversale, che punta sulla mediazione tra artigianato e industria. L'ultima edizione del Salone del Mobile di Milano è stata l'occasione per incontrarli e parlare delle novità 2013. Ospiti di Casamania, iniziamo con la seduta Raphia. **Parola d'ordine: innesto o contaminazione?** Accostamento. Di una struttura in metallo gofrato (prodotta da Casamania) alla bellezza di una scocca in giunco, realizzata a mano secondo le antiche tecniche dell'intreccio. Il nostro iter procede più o meno così: elaboriamo un concept, lo condividiamo con una maestranza locale e individualiamo un'azienda che lo industrializzi. Il risultato è un prodotto di sintesi. Nello stesso modo sono nati altri nostri lavori importanti, come per esempio il tavolo Macramé di Fiam, con piano in cristallo tagliato a laser e basamento filato a mano, ma anche la lampada Aplomb per Foscarini, in cemento trattato. **Materiale o processo: cosa è più importante?** Dipende. Nel tavolo Placas per De Castelli, il materiale: tutto nasce da un foglio sottile di lamiera piegato. Mentre la lampada Lake dal processo di iniezione della plastica, più lucida, quasi laccata, studiata per accogliere una sorgente Led. **E Molas?** Molas è una credenza, le cui ante lavorate ricordano la leggerezza di un drappo. Un pezzo unico speriamo non per molto. • www.lucidipevere.com