



Life Is A Design · 實踐生活美學的第一媒體

Nov. 2012 No.103 每月5日出刊

定價 HKD42 元  
NTD 169

# La Vie

lifestyle · architecture · vision · interior · elites

+ 【Travel】天堂般的秘境之路——峇里島 Atia  
 + 【Start】王德威「歷史與怪獸」——台北雙年展  
 + 【Interior Bomb】全球最時髦的軍火庫——香港 AMMO 餐廳  
 + 【Editor's Pick】時尚說書人——英國攝影大師 Tim Walker



## 心工藝時代來臨

Mindcraft Movement

### 東西方工藝美學職人大探索

#### ● 大師獨家專訪：心工藝運動之東西方觀點

- 丹麥 Cecilie Manz：心工藝運動的幕後推手與策展人
- 日本 Teruhiro Yanagihara：傳統思維與創新靈魂的工藝作家

#### ● 直擊！全球當代心藝匠 20+

- 心手合一的五感創作：英國 Peter Marigold 義大利 Rina Menardi 日本 角文平、佐藤大 法國 Esther Blanchard 台灣 陳念舟、蔡依珊、朱勳聖
- 在地文化的植入再生：丹麥 Louise Campbell 日本 若杉聖子、倉本仁 捷克 Brokis 台灣 有情門
- 微量製造的環保觀念：丹麥 Jane Holmberg Andersen、Pernille Snedker Hansen、Mathias Bengtsson 義大利 Lucidi Pevere、Imperfettolab

#### ● 跟古董說再見！新舊物件真心推薦 60+





15  
elite

文 柯維玲 圖片提供 LucidiPevere

## 自然原型的無限美感 Nature's Infinite Creativity

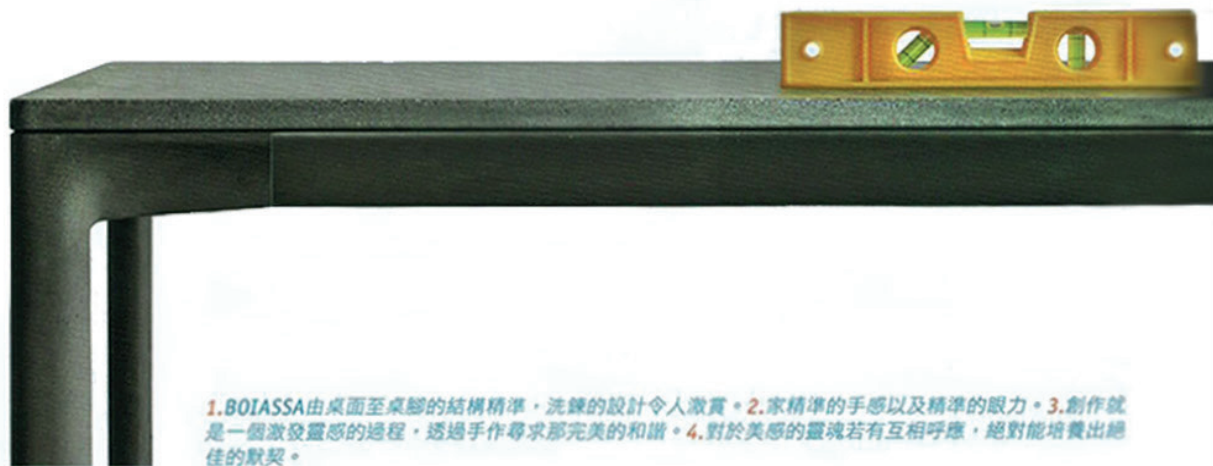
LucidiPevere (Paolo Lucidi & Luca Pevere)

[www.lucidipevere.com]



### Aplomb&BOIACCA :

Aplomb簡單、乾淨的形體自然融入在建築中；BOIACCA 13mm薄的桌面，及大面積的穩定度，完美如詩。



1. BOIACCA由桌面至桌腳的結構精準，洗鍊的設計令人激賞。2. 家精準的手感以及精準的眼力。3. 創作就是一個激發靈感的過程，透過手作尋求那完美的和諧。4. 對於美感的靈魂若有互相呼應，絕對能培養出絕佳的默契。

水泥，是巨大建築的主要材料，能否展現輕盈的詩意？來自米蘭的Paolo Lucidi & Luca Pevere做到了，讓水泥也如塑料一樣，自在呈現美好柔和的線條，他們所設計的桌子與燈具，以手工調配原料變形的過程，猶如雕塑黏土般充滿藝術性。

「我們設計的方式，是從材質、科技或新的原型開始，因此我們每一個作品都不同，」 Paolo Lucidi回答創作的歷程時說：「但同時搭配起來又有一種和諧的美感。」如此強調手感與原點創作的方式，和創作藝術品一樣，來自一個概念、一個想法、一個衝動，然後就是朝向未知的方向前去，最終作品漸漸成形，並逐步修正，如此的結果像藝術品般讓人感動，彷彿它被賦予了更多的生命。

LucidiPevere著名的作品Aplomb，最初就是想著能否讓水泥如此沉重感的材質，也能展現本質中的美。習慣在透明玻璃上畫出作品原型，一開始是來自圓錐體及細長的管，為了達到燈罩20mm的超薄度，讓設計團隊花了多年的時間研究，Paolo Lucidi & Luca Pevere認為設計絕對不是畫完草圖就完成了，事實上這才是開始；兩人親自參與研發的過程，像做實驗般不停地調整水泥的比例，及設計可一體成形的模型，試圖做到在倒入水泥的瞬間，一個燈具雛形就完成了。要創造出堅固、耐熱的形體，從纖維玻璃模型中取出就花了相當大的精神，最後再用手工做最後的修飾，才能完整呈現溫潤的質感。

「點子出現後，功能和形式是緊密的，往往所有設計都考量之後，形式自然就出來了。」 Luca Pevere充分說明了，作品並非一開始就被設計，而是在點子



點子出現後，功能和形式是緊密的，往往所有設計都考量之後，形式自然就出來了。



出現後，不斷追求完美，不斷修改調整的過程，就像雕塑一個藝術品，只是設計必須考量日後量產的需求，而多了更多的考量。「我們想做出一個水泥珠寶，」Paolo Lucidi說：「從符號出發，展現材質的本質之美。」一如Aplomb的意思「自信」，它簡單、乾淨的形體，非常自然地融入在建築中，化為精緻溫柔的光感，不同的顏色更創造不同氛圍，灰色屬於建築的顏色，白色適合簡約的空間，而特別調色帶點灰的棕色，給人溫暖的氛圍。

### 絕對的完美就在自然中

同樣以水泥塑形的長桌BOIACCA，也是將材質推向極致的作品：為了創造出13mm薄的桌面，及大面積的穩定度，以鋼模塑形，終於完成這個美如詩的灰色桌子。有著義大利人喜愛自然的天性，及工業設

計師訓練的理性，Paolo Lucidi & Luca Pevere追尋Foscarini的精神，希望創造一種互動溝通的絕美創意，而這絕美的答案，就在自然中。以Bahia燈具為例，最初就是看到一張大海中的小島照片，激發了他們靈感，那如漣漪般的圓弧線條，環與環之間的平衡美感，就在不斷地調整後，如雕塑般融入於牆面。當燈光亮起，一圈圈的光暈，自然散發出如雙眼見到那自然美景的剎那，被極度美感所震懾的感動。

當自然的原始觸動，激發了Paolo Lucidi & Luca Pevere的想像，他們總能帶著初衷的感動，然後思考材質與形體，化為能以簡約線條融合在空間中的具體創作，他們用心去感覺，用手去實驗，如工藝師般精細調整，最後才是量產的思考，於是他們的作品能散發手感之外的靈魂美感，提供這個過度量產的世界，所需要的人文溫度。